M-1-17

P.I. n. 2882

Sur la tombe

DE

Gottschalk.

N. R. ESPADERO.

Madrid 15 de Junio de 1874

En nombre del Sor Vidal y Roger
E. Compta

Sur la tombe

DE

L. M. GOTTSCHALK.

Op. 68. Febrero 19 1870.

N. R. ESPADERO (DE LA HABANA).

Deposè selon les traite internationaux. *Prix 9 Francs.*

Gran Almacen de Musica y Fabrica de Instrumentos de

ANDRES VIDAL.

EDITOR

Calle Aucha Nº 35.

BARCELONA.

BRUNSWICK *Henry Litolff.* PARIS *Enoch Père et fils.* LONDON *Enoch et fils.*

CASA EDITORIAL DE MÚSICA DE VIDAL Y ROGER A CARGO DE EDUARDO COMPTA MADRID HUERTAS 42 PRAL.

NOTA DEL AUTOR.

Recomiendo al ejecutante la mayor observacion de las siguientes indicaciones.

1ª Aplicar todas las reglas y preceptos de estilo y espresion de la musica vocal a las partes melodicas de esta composicion.

2ª No confundir las notas que forman los diversos sugetos melodicos, con las de simple acompañamiento, sobre todo, cuando aquellas sean iguales a las segundas.

El pianista tendrá cuidado cuando se presenten casos semejantes, de poner en relieve las notas melodicas que deben destacarse notablemente del fondo del acompañamiento: y para evitar la dificultad de comprension que unas y otras ofrecerian al ejecutante, he tratado de dar a mi notacion la mayor claridad posible.

3ª Observar con exactitud en sus menores detalles mis intenciones respecto a espresion colorido, matices, empleo de pedales s e g ú n l o s e x i j o, é iniciacion de los diversos tiempos marcados por el metronomo, dejando al buen gusto del ejecutante el cuidado de encadenarlos elegantemente.

4ª Puede parecer estraño el d o i g t é que empleo: sin embargo el pianista no deberá cambiarlo bajo ningun pretesto: es el unico con el cual podrá conseguirse una buena diccion. Los efectos que me he propuesto se perderian completamente por el olvido de las observaciones que preceden.

Habana _ Agosto 14 _ 1872. N. R. Espadero.

SUR LA TOMBE

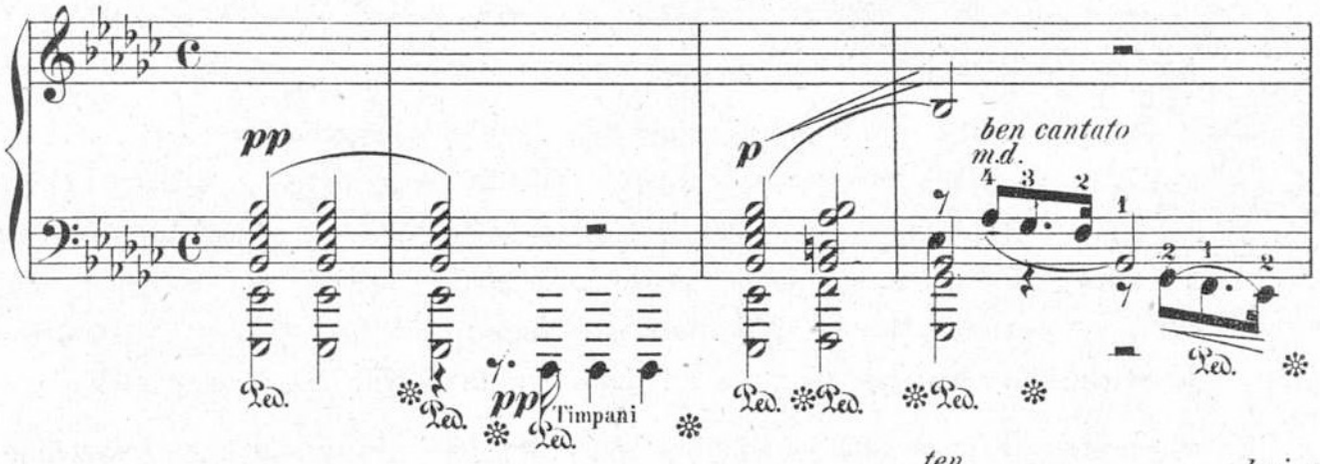
de

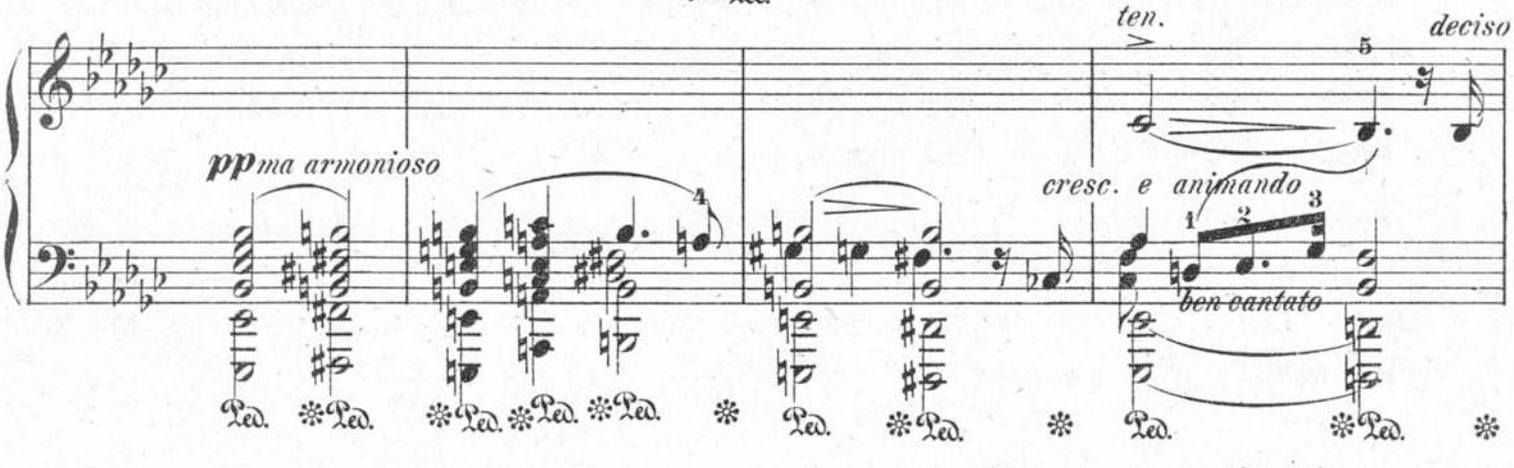
L. M. Gottschalk.

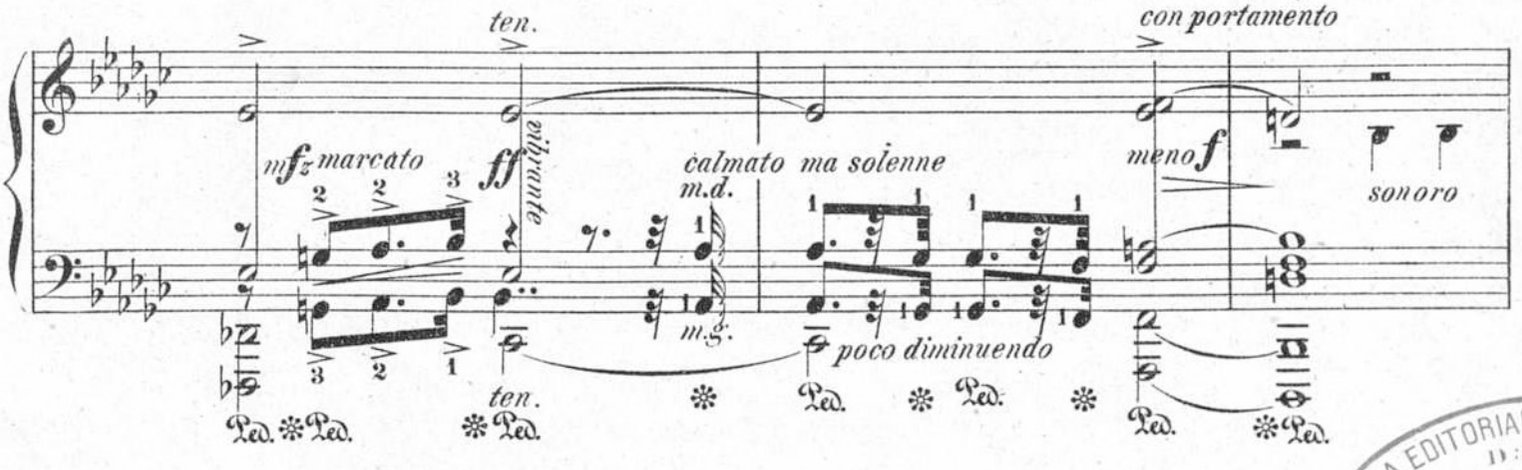
BIBLIOTECA NACIONAL

Lento. M. M. ♩=54.

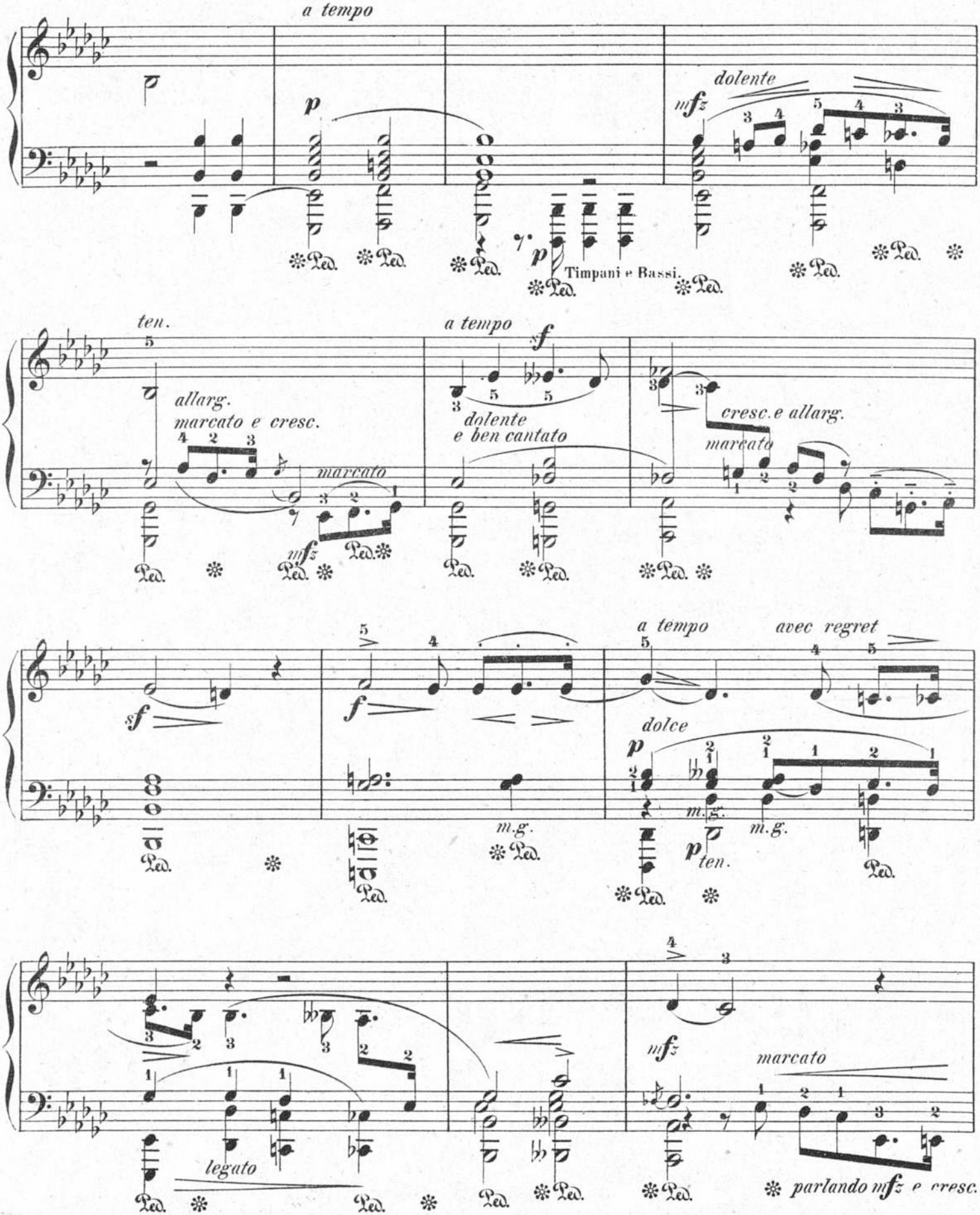
N. R. Espadero, Op. 68.

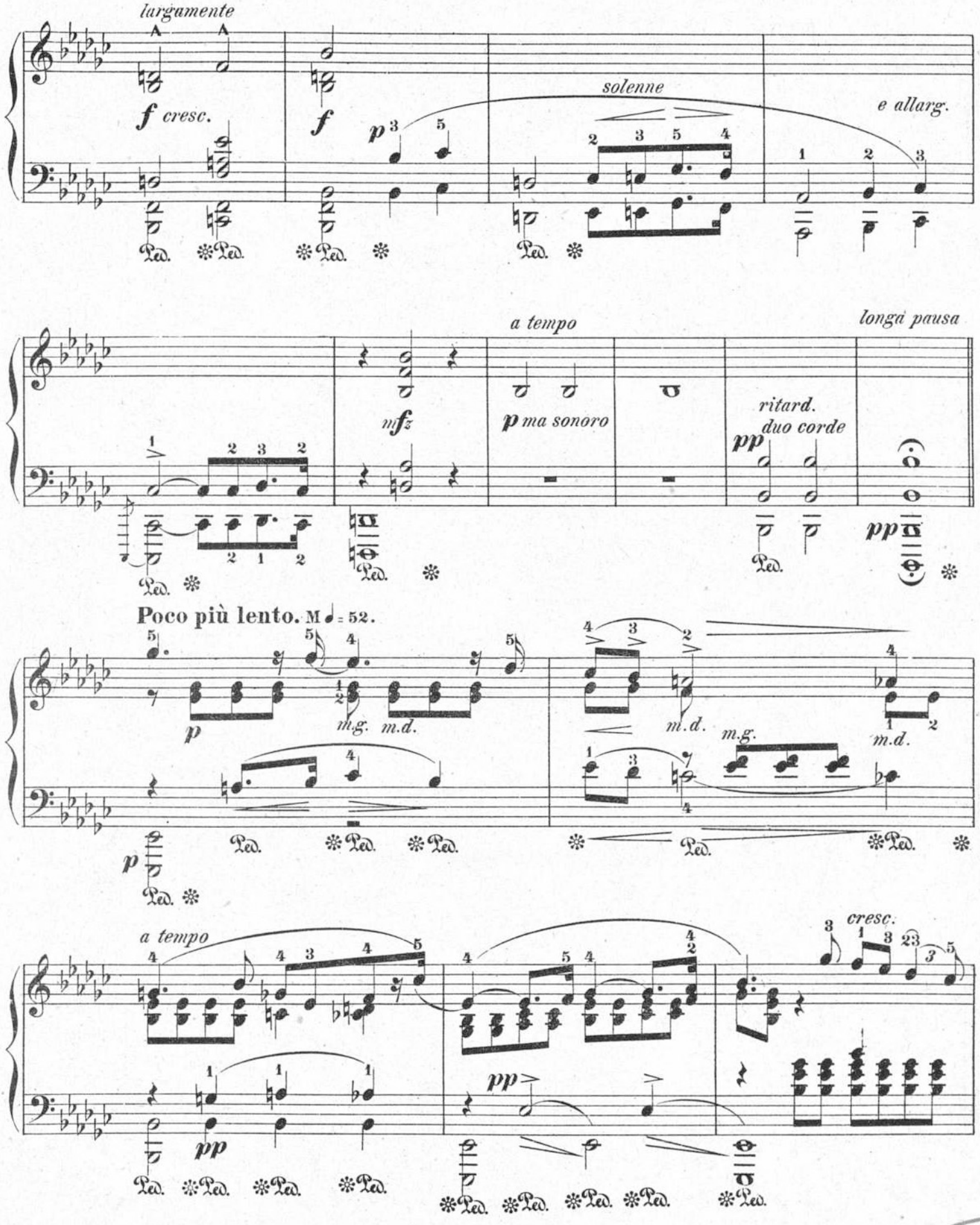


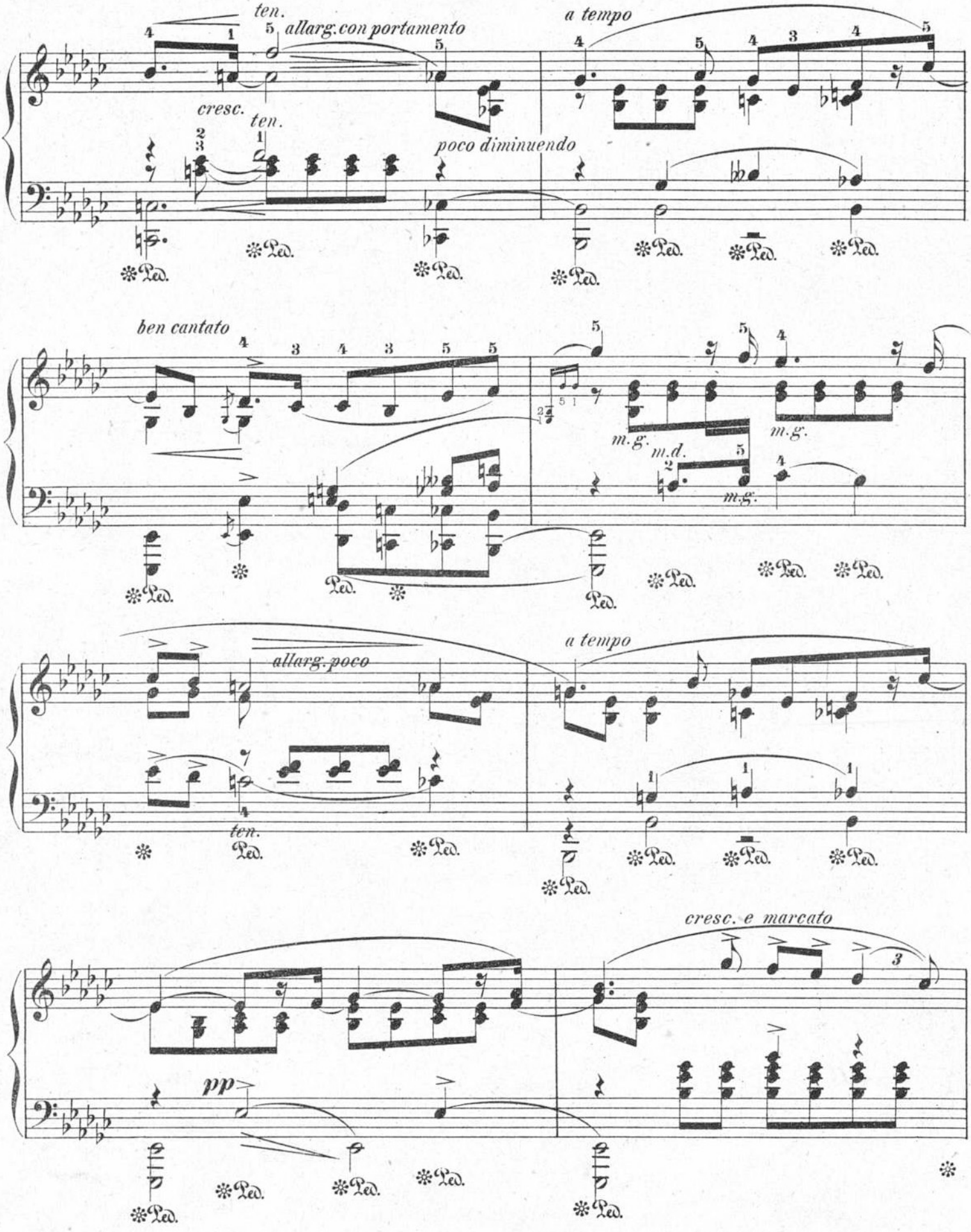


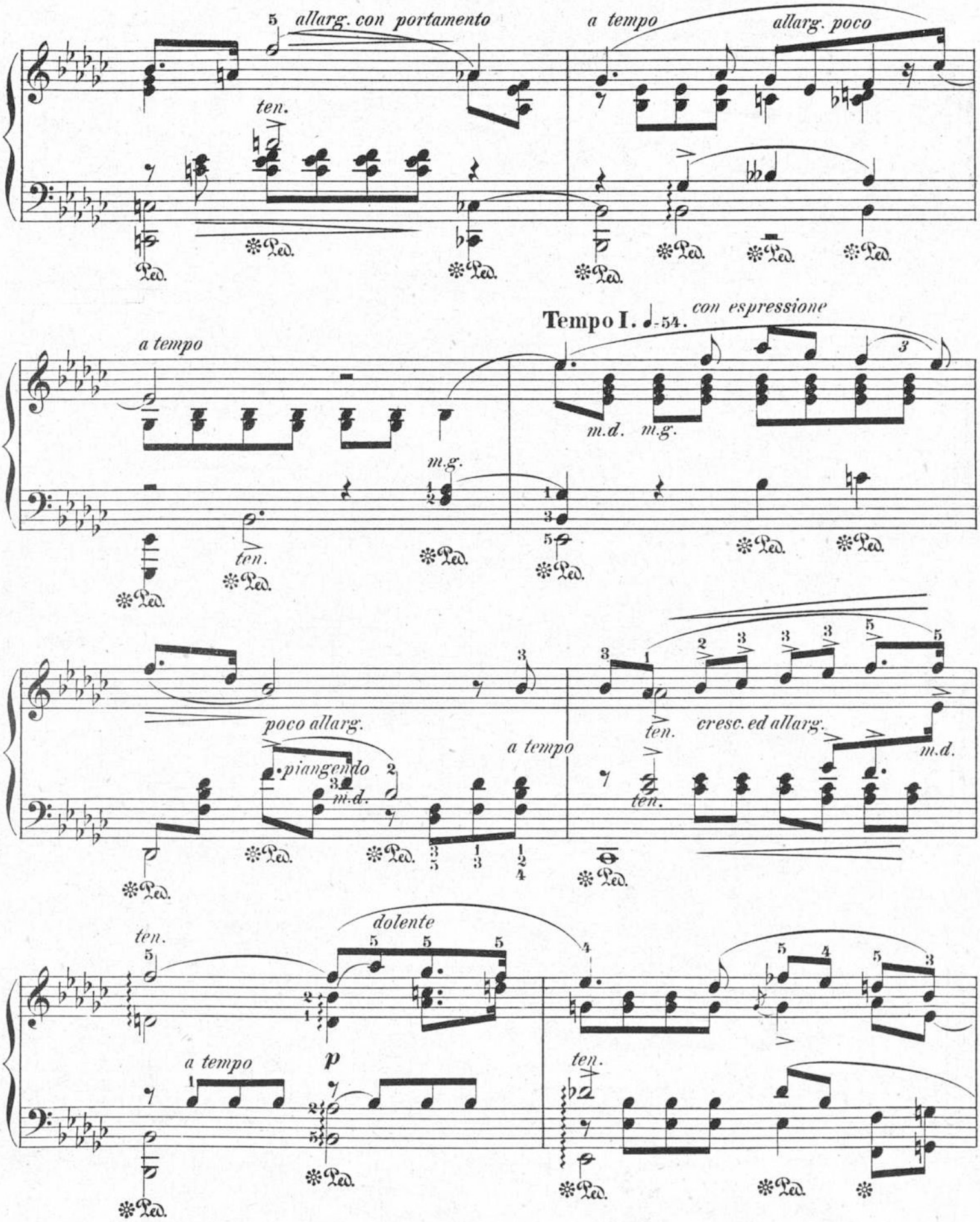


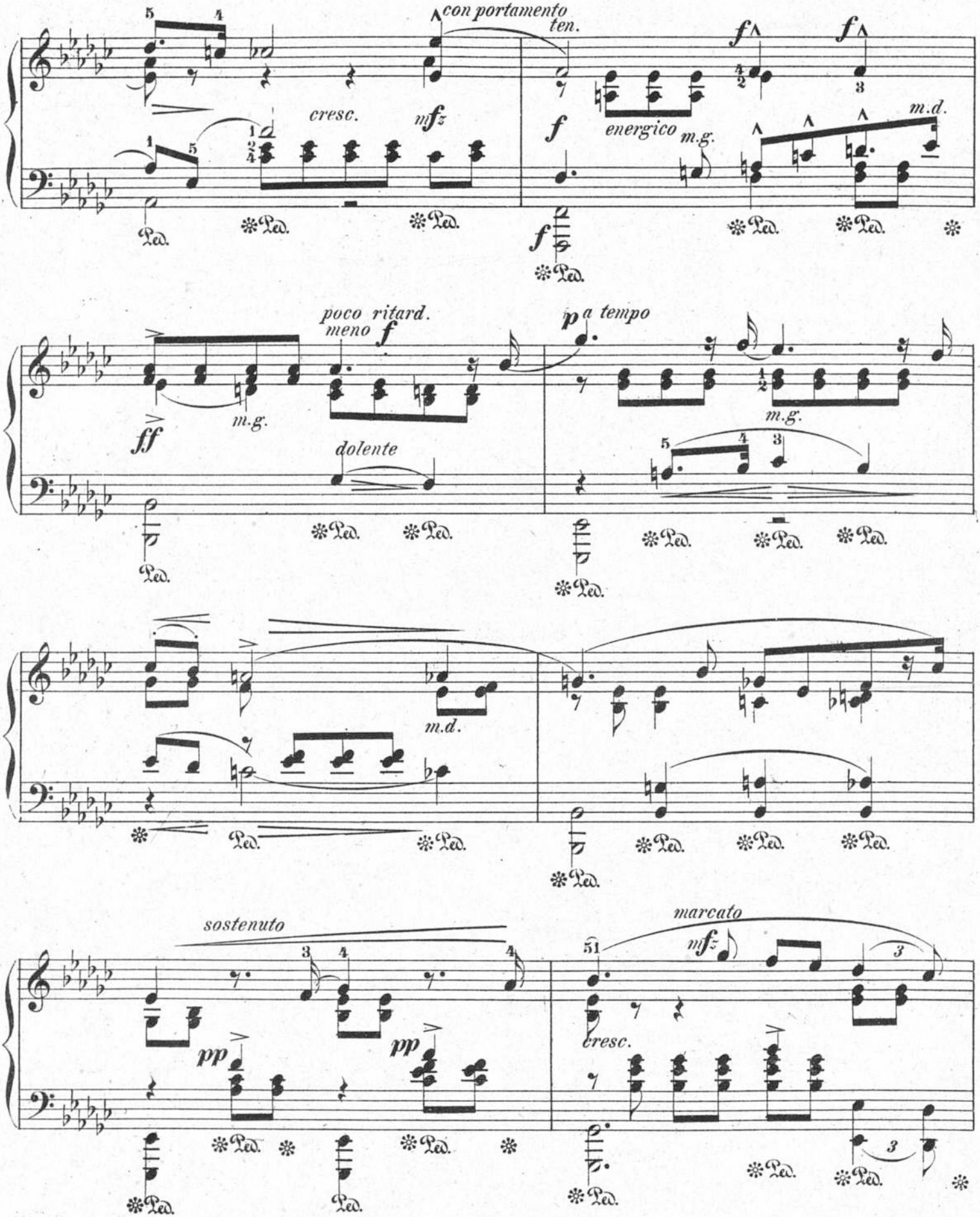
CASA EDITORIAL DE
VIDAL Y RO
A CARGO DE EDUARD
MADRID
HUERTAS 4

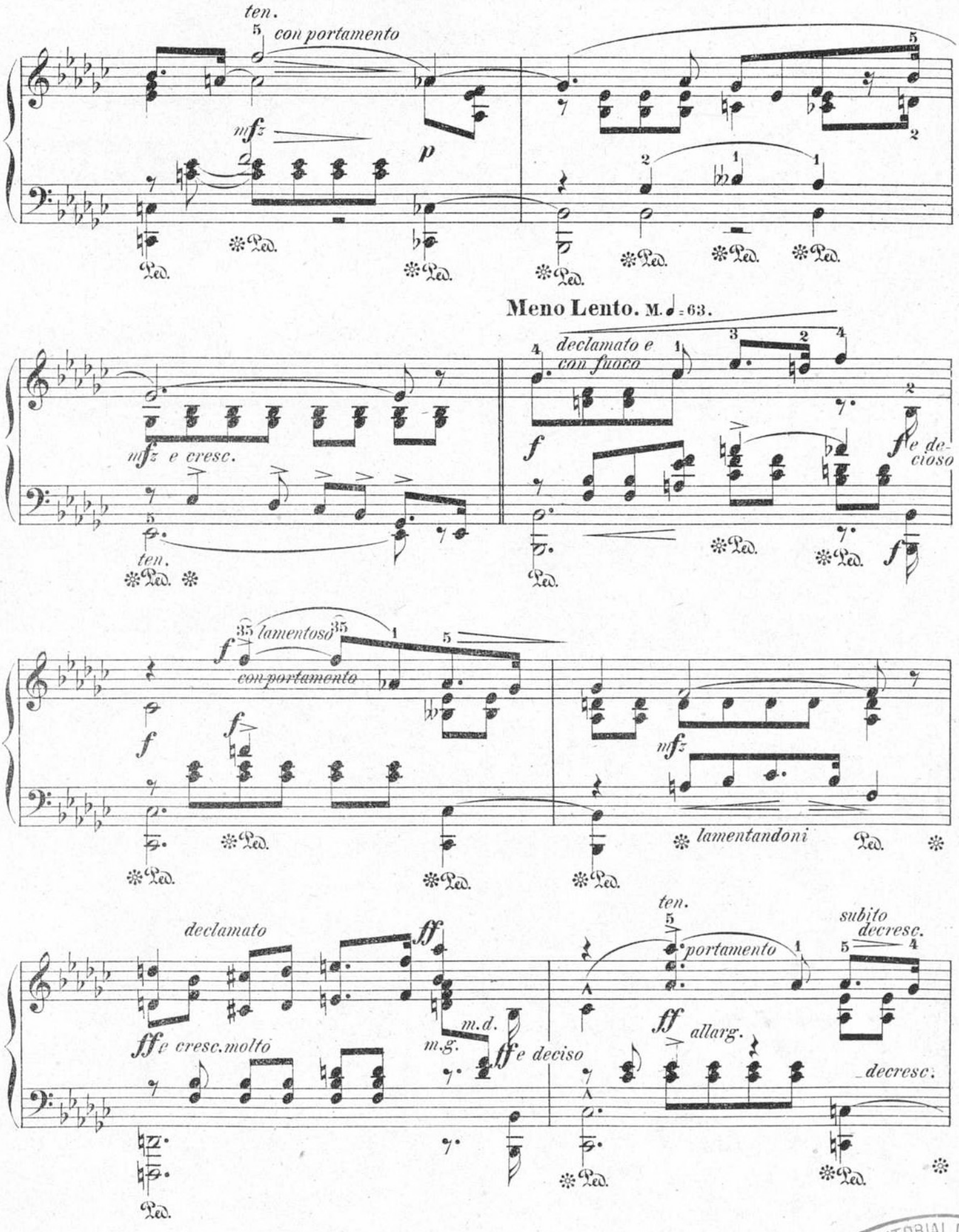

a tempo
dolente
Timpani e Bassi.
ten.
allarg.
marcato e cresc.
marcato
a tempo
dolente
e ben cantato
cresc. e allarg.
marcato
a tempo
avec regret
dolce
m.g.
ten.
legato
marcato
parlando mfz e cresc.

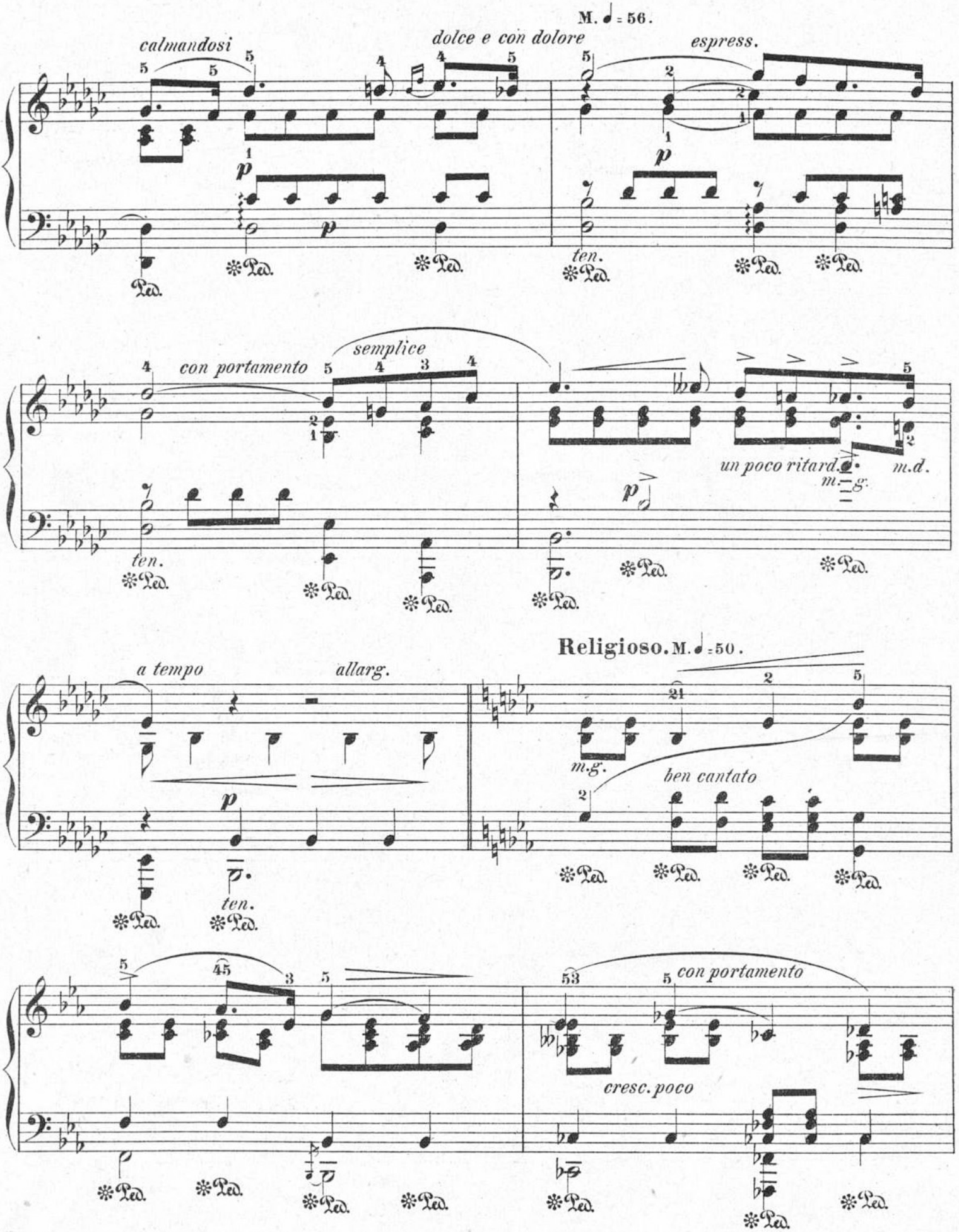

largamente
f cresc.
f
p
solenne
e allarg.
a tempo
longa pausa
mfz
p ma sonoro
ritard.
duo corde
pp
Poco più lento. M ♩ = 52.
m.g.
m.d.
a tempo
cresc.
Ped.

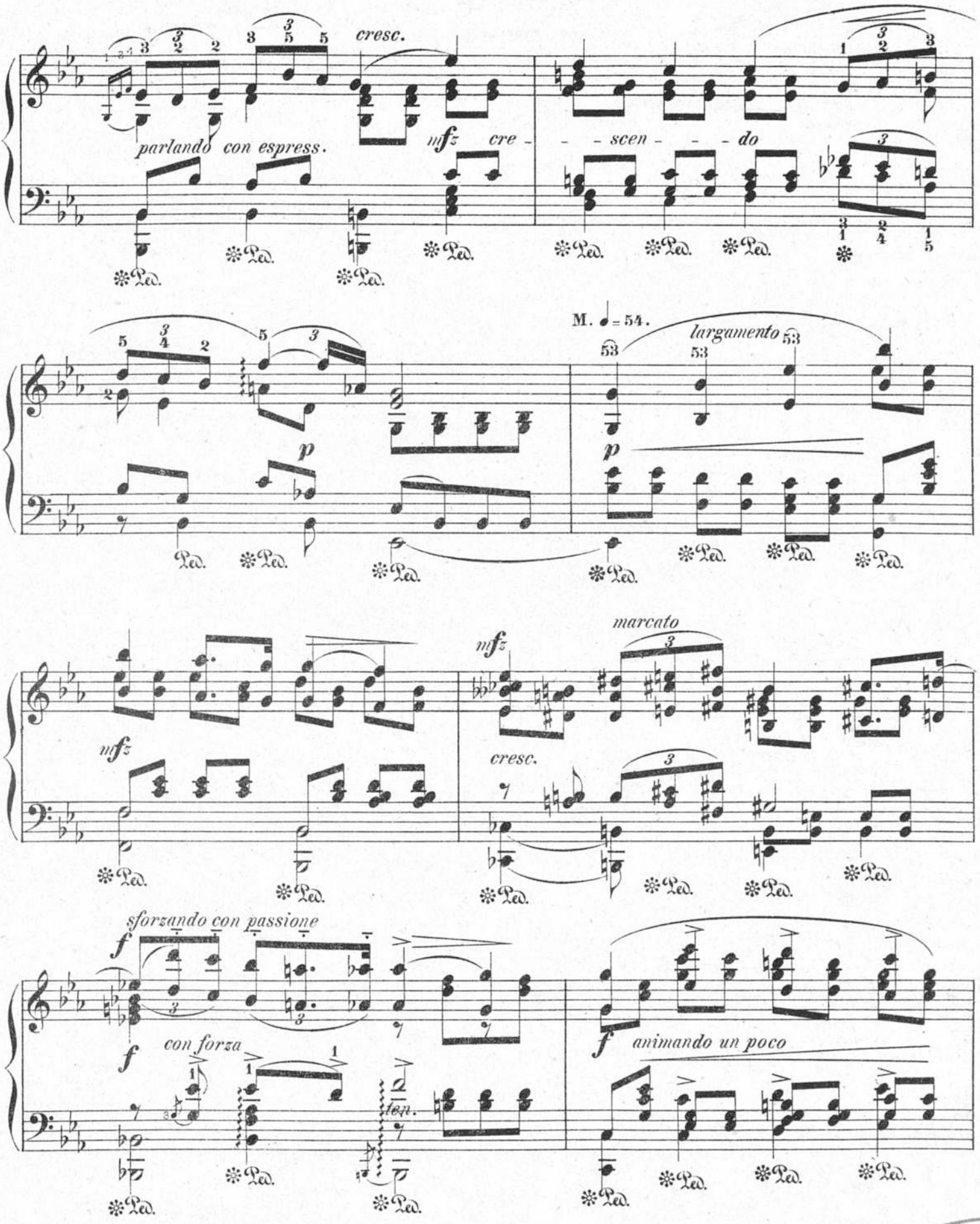

ten.
allarg. con portamento
a tempo
cresc.
ten.
poco diminuendo
ben cantato
m.g.
m.d.
m.g.
m.g.
allarg. poco
a tempo
ten.
cresc. e marcato
pp

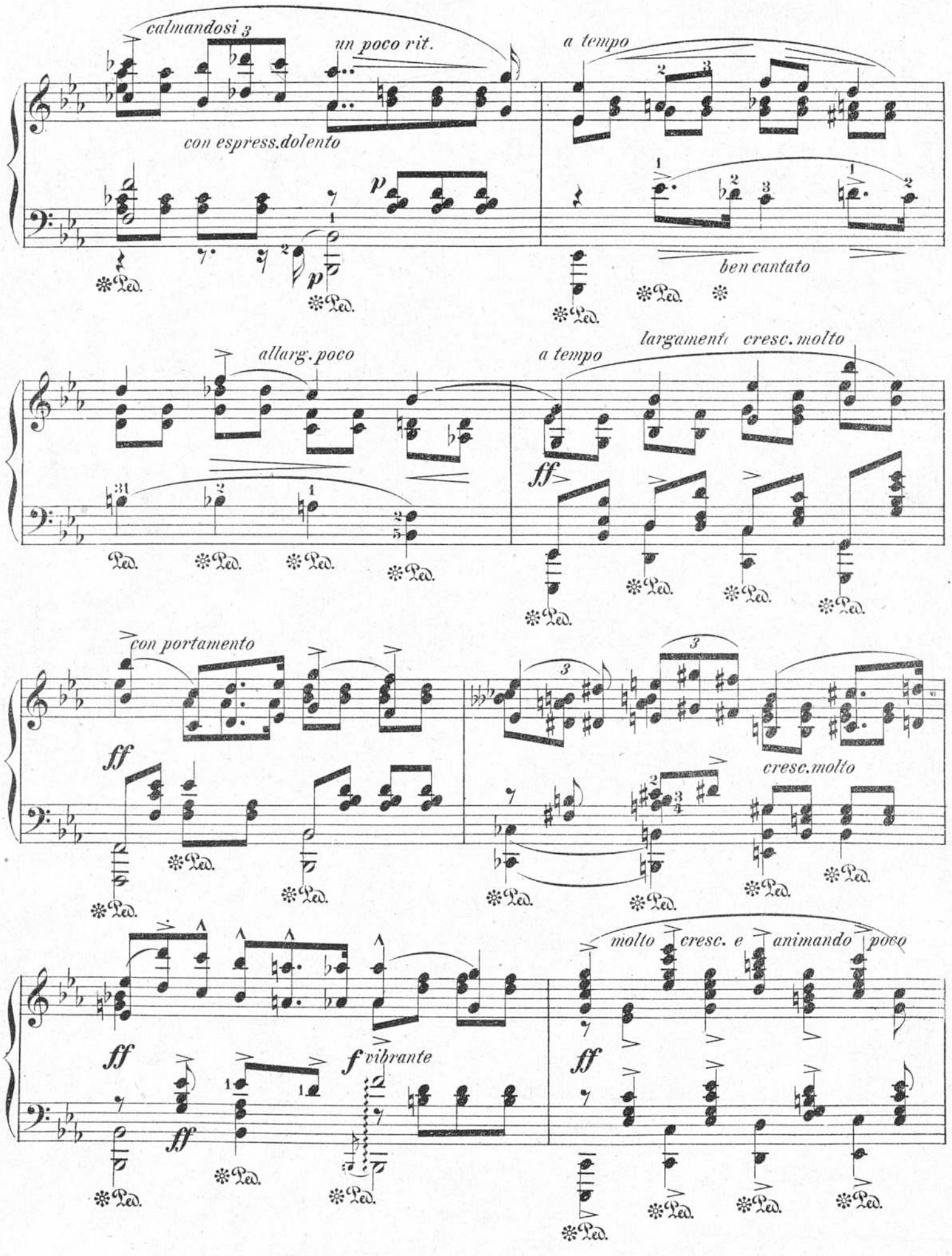

allarg. con portamento
ten.
a tempo
allarg. poco
Tempo I. ♩=54.
con espressione
m.d.
m.g.
poco allarg.
piangendo
cresc. ed allarg.
dolente
p

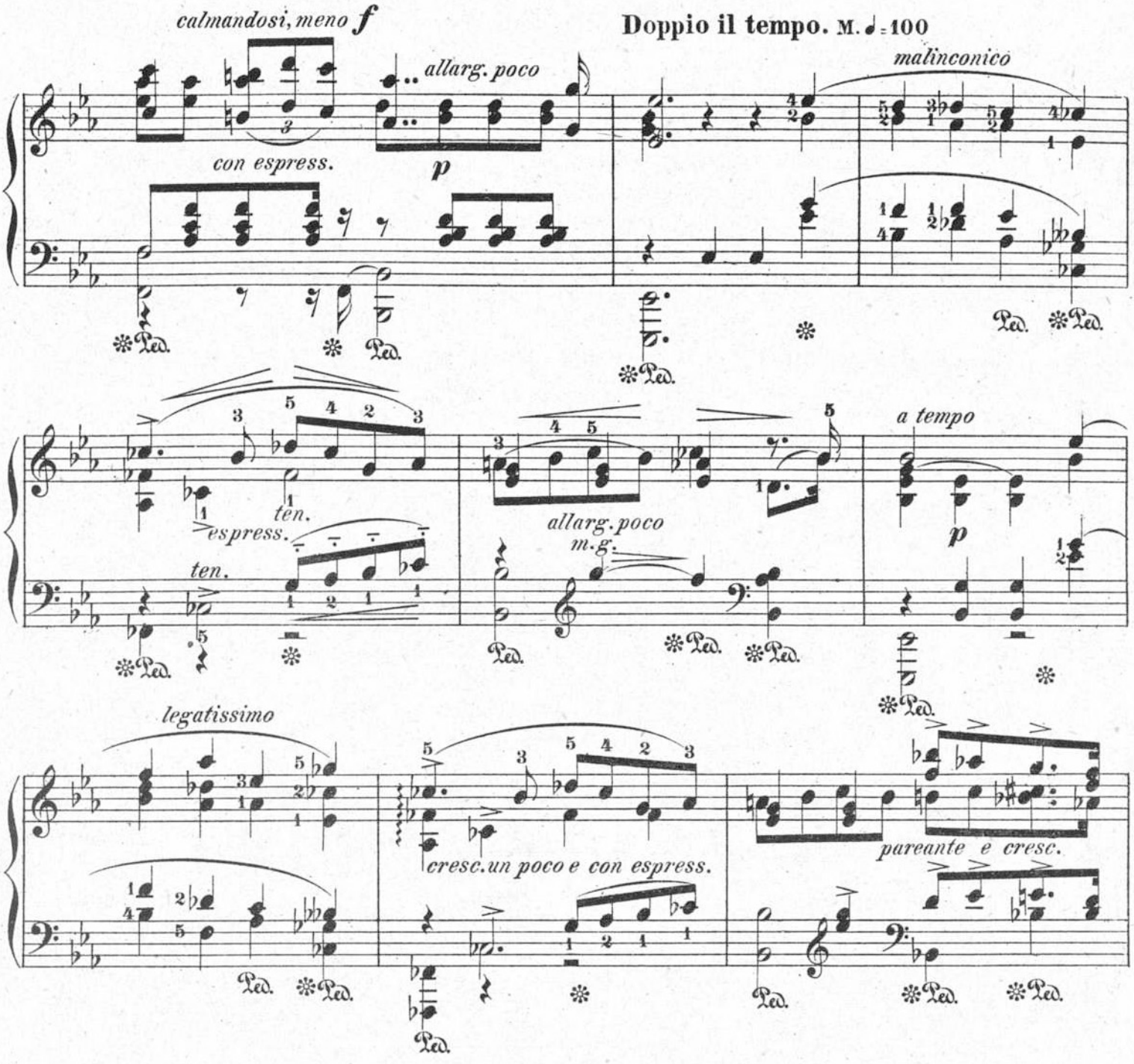

con portamento
ten.
cresc.
mfz
f
energico
m.g.
m.d.
Ped.
poco ritard.
meno f
p a tempo
ff
m.g.
dolente
sostenuto
pp
marcato
mfz
cresc.


ten.
con portamento
mfz
p
Meno Lento. M. ♩ = 63.
declamato e
con fuoco
mfz e cresc.
ten.
f
e decioso
lamentoso
con portamento
mfz
lamentandoni
declamato
ff
ff e cresc. molto
m.d.
m.g.
ff e deciso
ten.
portamento
subito
decresc.
ff allarg.
decresc.
Ped.

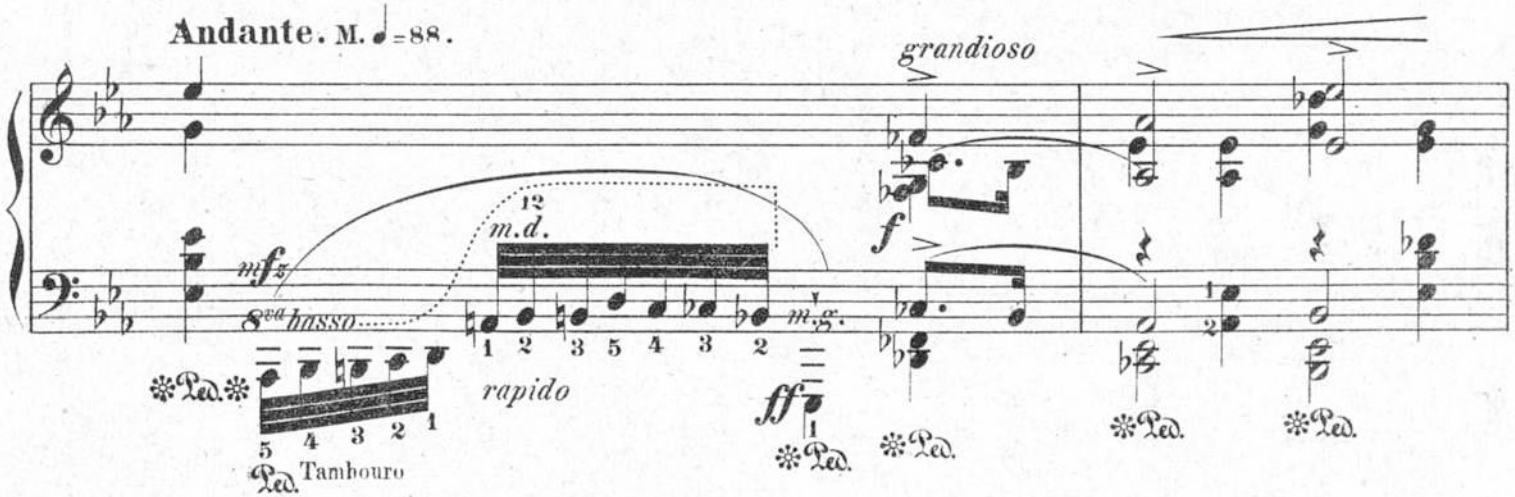

M. ♩ = 56.
calmandosi
dolce e con dolore
espress.
ten.
con portamento
semplice
un poco ritard.
m.d.
m.g.
a tempo
allarg.
Religioso. M. ♩ = 50.
m.g.
ben cantato
ten.
con portamento
cresc. poco

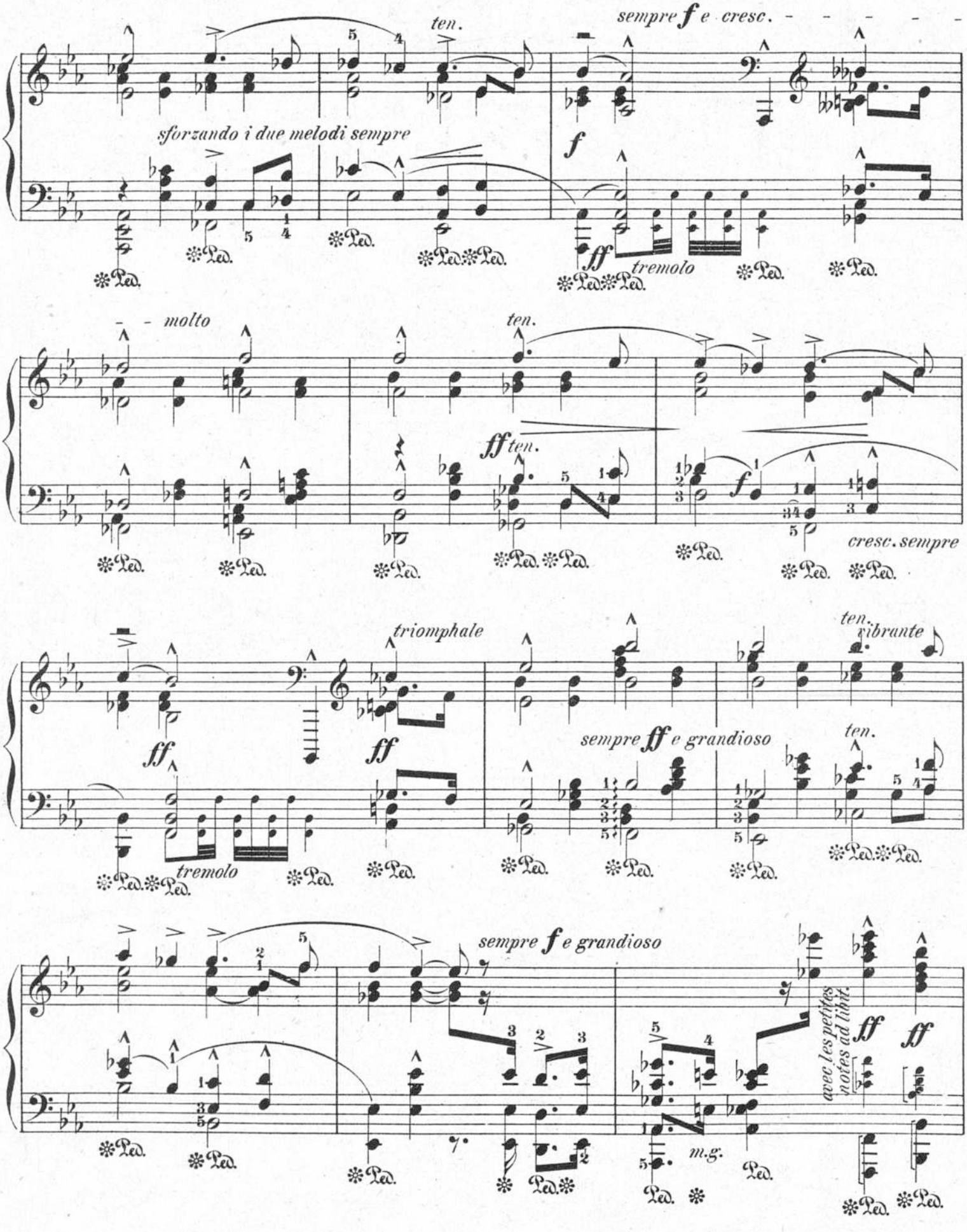

cresc.
parlando con espress.
mfz cre - - - scen - - - do
M. ♩= 54.
largamento
p
mfz
marcato
cresc.
sforzando con passione
f
con forza
ten.
animando un poco
Ped.

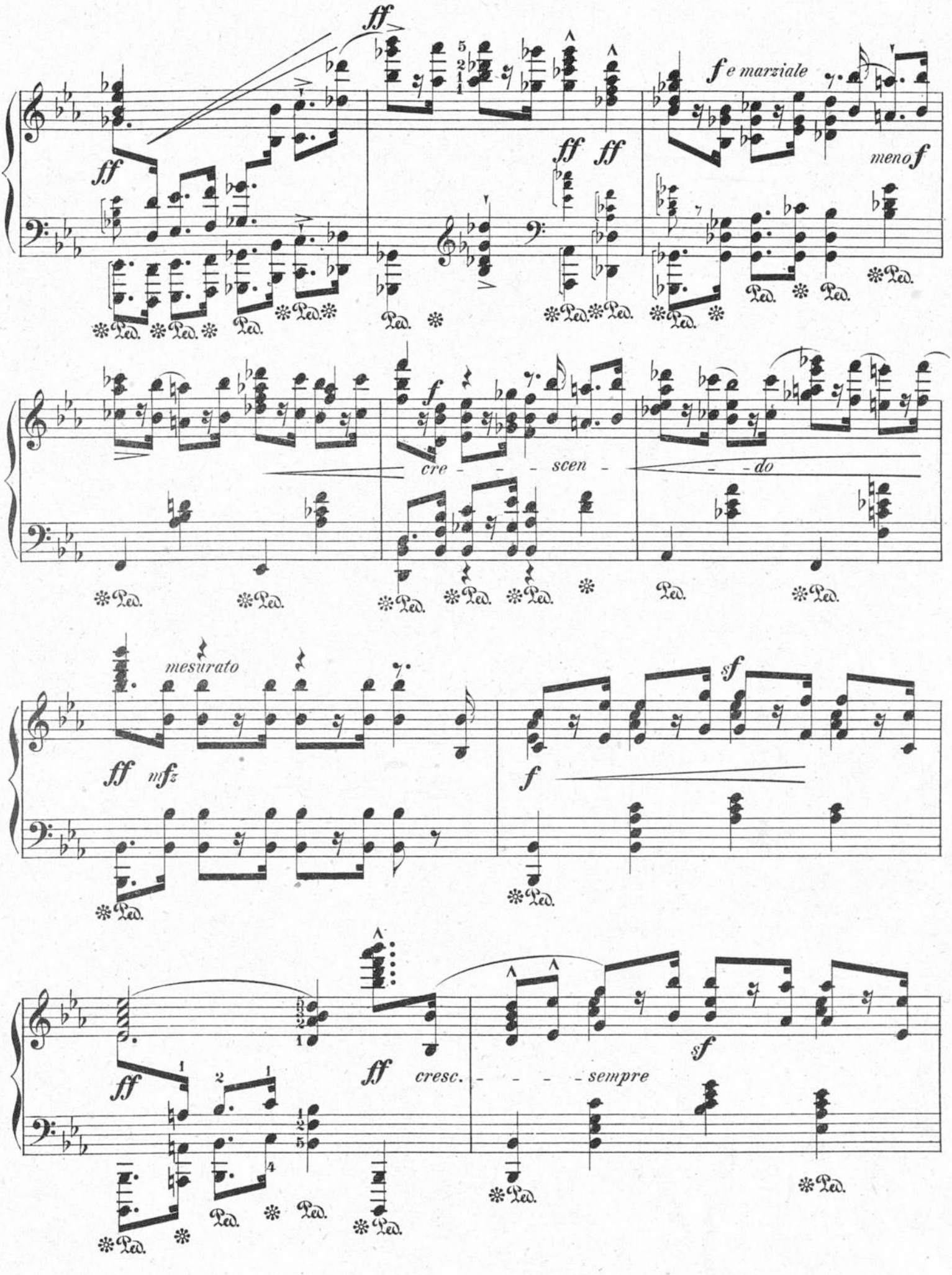

calmandosi
un poco rit.
a tempo
con espress.dolento
ben cantato
allarg. poco
a tempo
largamente cresc. molto
con portamento
cresc.molto
molto cresc. e animando poco
vibrante

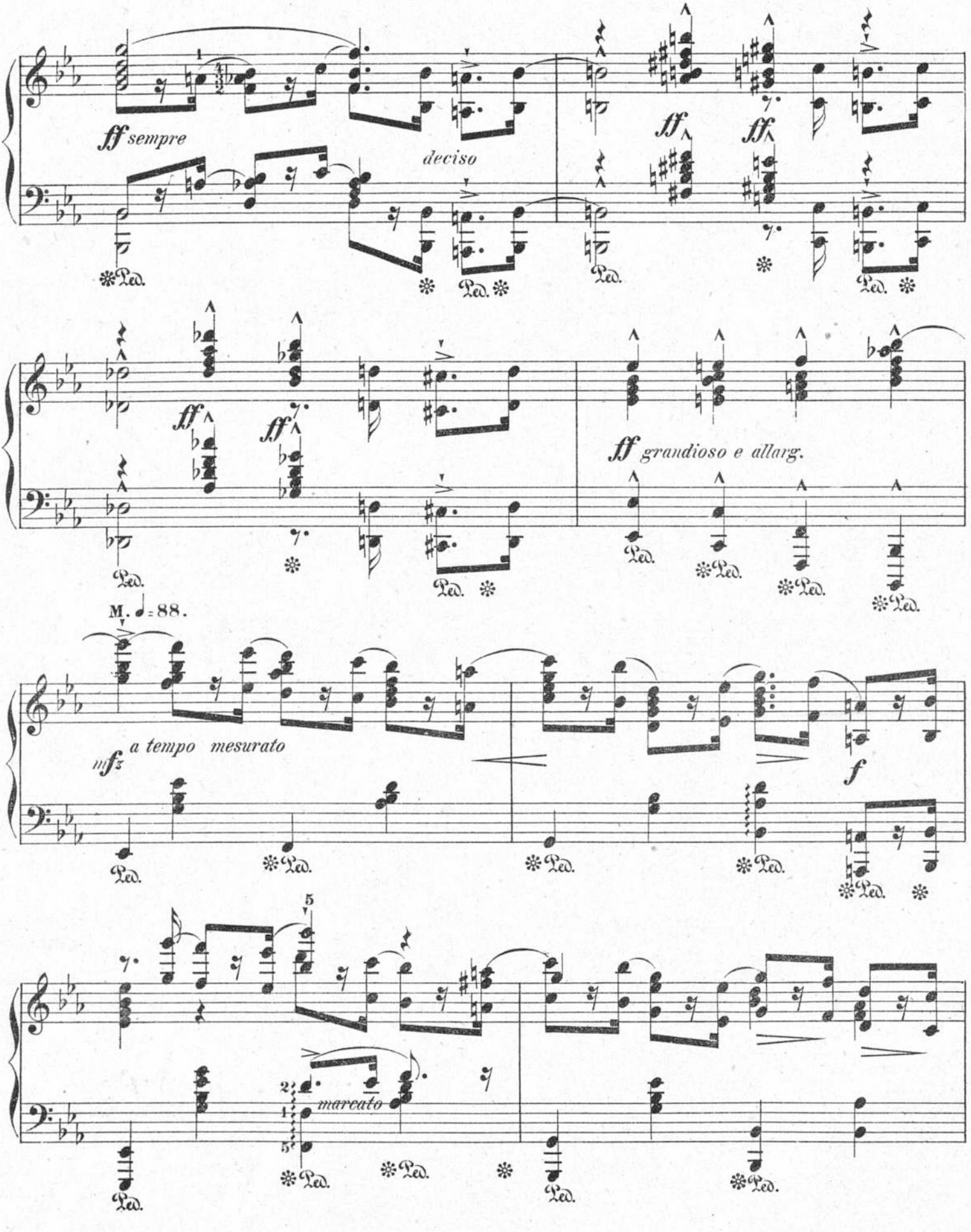

calmandosi, meno f
allarg. poco
con espress.
p
Doppio il tempo. M. ♩=100
malinconico
ten.
espress.
ten.
allarg. poco
m.g.
a tempo
p
legatissimo
cresc. un poco e con espress.
pareante e cresc.

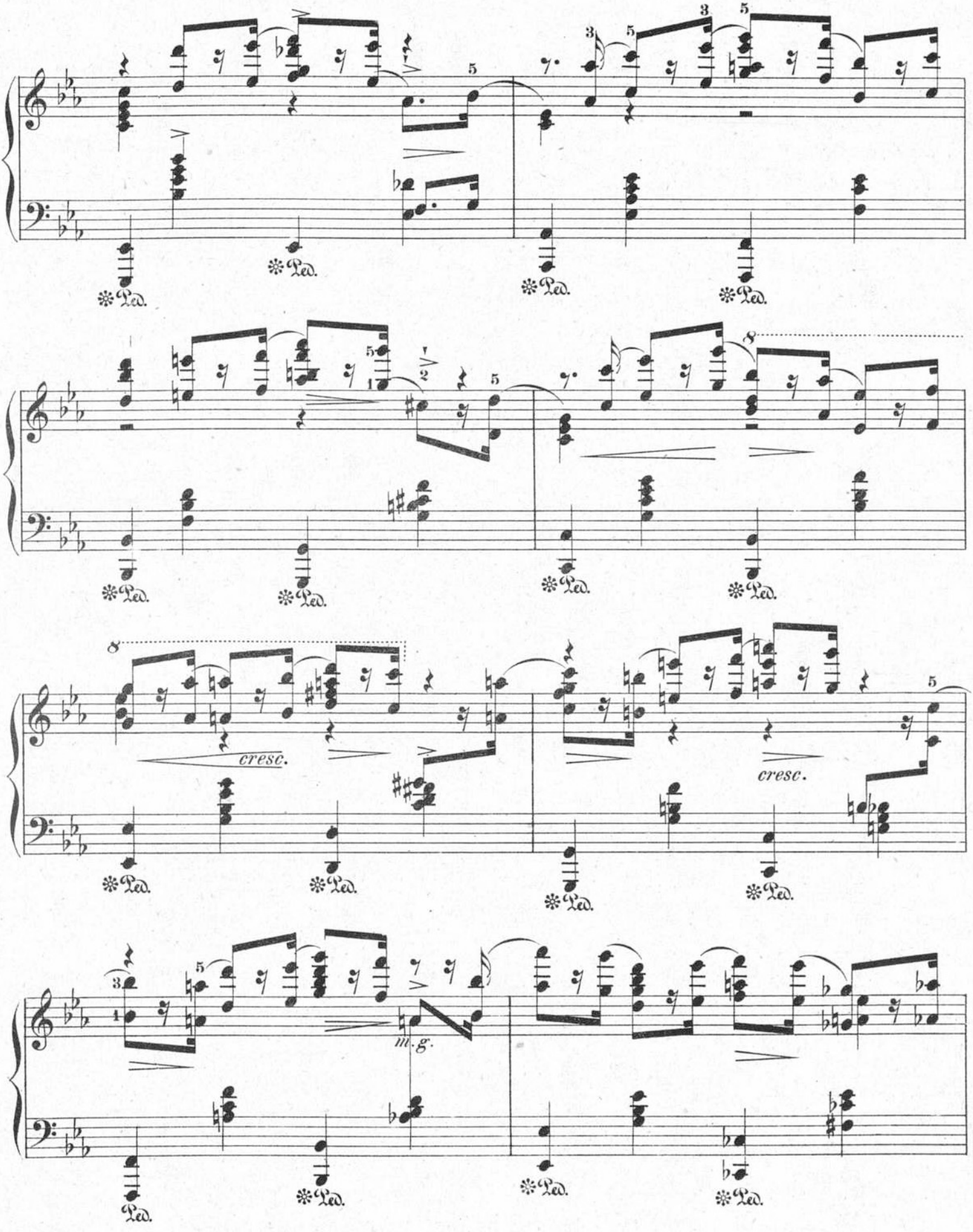
APOTHÈOSE.

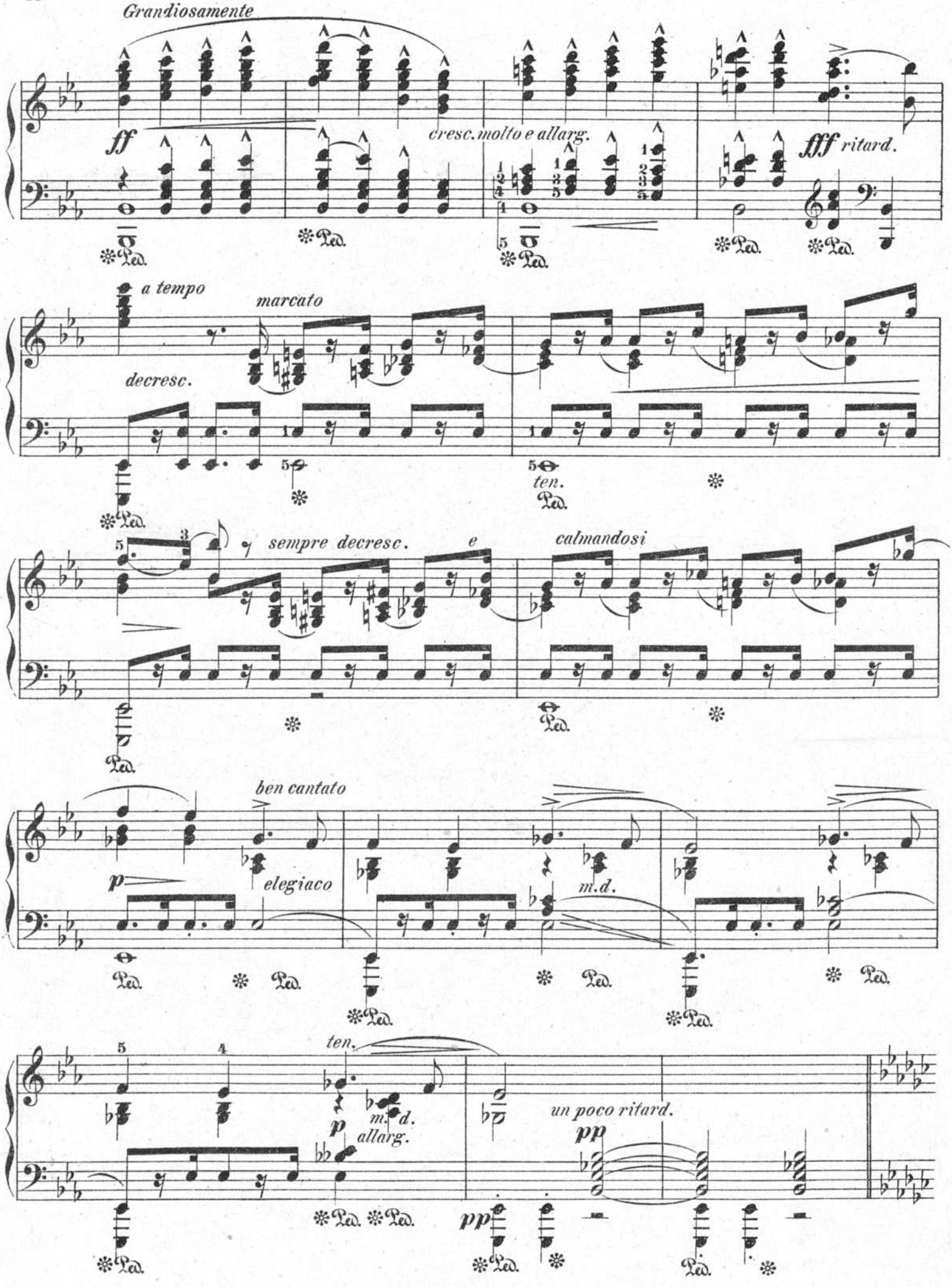

Andante. M. ♩=88.
grandioso
f
m.d.
mfz
8va basso
m.g.
rapido
ff
Tambouro

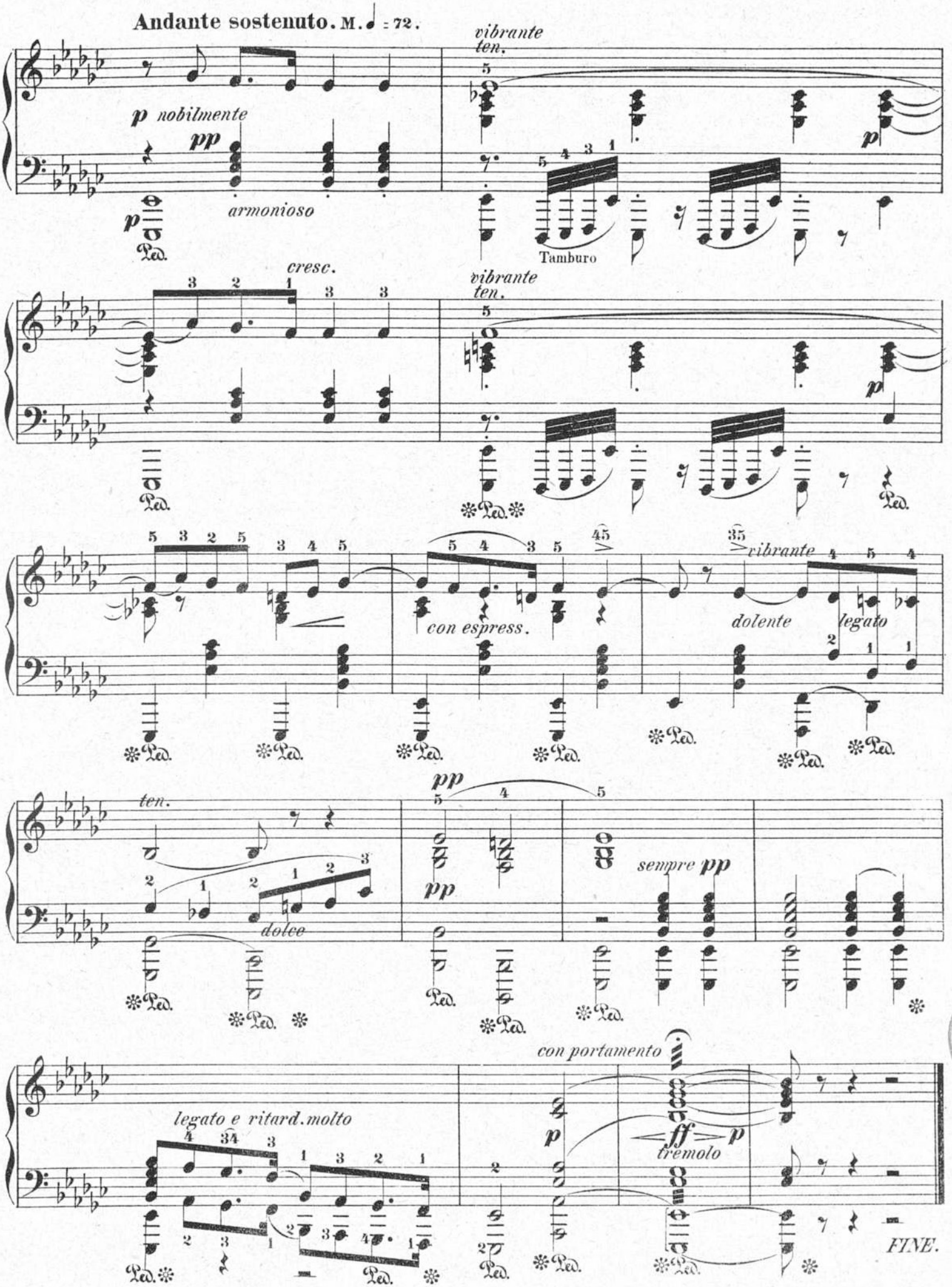

ten.
sempre f e cresc.
sforzando i due melodi sempre
f
ff
tremolo
molto
ten.
ff ten.
f
cresc. sempre
triomphale
ff
ff
ten.
vibrante
sempre ff e grandioso
ten.
tremolo
sempre f e grandioso
avec les petites notes ad libit.
ff
ff
m.g.
Ped.


ff
ff
ff
ff
ff
f e marziale
meno f
Ped.
f
cre - - - scen - - do
mesurato
ff mfz
sf
f
ff
cresc. - - - - sempre
sf


ff sempre
deciso
sff
sff
Ped.
ff
ff
ff grandioso e allarg.
M. ♩= 88.
mfz a tempo mesurato
f
5
marcato


Ped.
cresc.
cresc.
m.g.


Grandiosamente
ff
cresc. molto e allarg.
fff ritard.
a tempo
marcato
decresc.
ten.
sempre decresc.
e
calmandosi
ben cantato
p
elegiaco
m.d.
ten.
m.d.
p
allarg.
un poco ritard.
pp
pp
Ped.


Andante sostenuto. M. ♩ = 72.
p nobilmente
pp
armonioso
vibrante
ten.
Tamburo
cresc.
con espress.
dolente
legato
ten.
dolce
sempre pp
legato e ritard. molto
con portamento
tremolo
FINE.